



# **DRUPPELS**

(Een geladen gebeurtenis)

Eenakter

door

**HANS KEIJZER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DRUPPELS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS KEIJZER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Cat - kort piekerig haar, zwart motor jack, shagjes

Stu - type yup

Lionel - nonchalant gekleed, T-shirt zonder mouwen Jeans

## **DECOR**

Een verlaten benzinestation in the middle of nowhere. Een CocaCola automaat die het niet doet. Een klein tweepersoons houten bankje.

Stu op. Hij heeft een jerrycan in zijn hand. Hoewel het nog vroeg is, kwart over acht in de morgen, is het al behoorlijk warm. Hij draagt zijn jasje over zijn schouder, de stropdas zit los. Hij heeft duidelijk een paar kilometer gelopen. Hij wil de deur van het benzinestation openen. Deze blijkt gesloten, zoals het bordje voor het raam ook aangeeft.

Stu: Fuck. *(hij laat de jerrycan vallen en loopt naar de CocaCola automaat. Hij werpt geld in maar de automaat weigert)* Kut, kut, kut. *(Stu gaat op het bankje zitten, kijkt om zich heen en geeft een trap tegen de jerrycan)* Fuck, fuck, fuck, fuck, fuckerdefuck. *(hij zoekt een sigaret, vindt geen vuur en gooit geërgerd de sigaret weg. Hij laat zich languit op de bank onderuitzakken. Even gebeurt er niets. Dan horen we een motor aankomen rijden. De motor wordt afgezet en Cat rijdt het toneel op. In eerste instantie ziet ze Stu niet. Ze zet de motor op de standaard en doet haar helm af. Cat loopt naar de deur)* Hij is gesloten. *(toch voelt Cat aan de deur. Ze ziet de jerrycan liggen en raapt hem op. Dan ziet ze Stu)*

Cat: Van jou? *(Stu knikt)* Hoort die bij die Porsche, drie kilometer terug? *(Stu knikt)* Dus die Porsche hoort bij jou?

Stu: Ja.

Cat: Ziet er snel uit. *(Cat zet de jerrycan naast Stu op de bank neer)* Ook dus gestrand?

Stu: Mijn eigen schuld. Dacht dat ik het wel zou halen.

Cat: Net als ik dus.

Stu pakt de jerrycan en zet hem naast hem op de grond.

Stu: Join the club.

Cat: Enig idee hoe laat ze komen?

Stu: Nee, sorry. *(Cat gaat op het bankje zitten en rolt een shagje. Ze biedt Stu de shag aan. Ze roken. Stilte. Even later begint Cat zachtjes te zingen)*

Cat: I've heard he sing a good song

I've heard he had a style, et cetera.

*(ze bemerkt opeens de aanwezigheid van Stu)* Neem me niet kwalijk. Ik was je even vergeten.

Stu: Never mind.

Cat: Ken je dat nummer. "Killing me softly"? *(Stu knikt)* Gaat over Don McClean. Die zangeres, Lori Lieberman, was helemaal waus van McClean. Toen hebben twee vrienden van haar dat nummer voor haar geschreven, of zo iets.

Stu: Romantisch.

Cat: Romantisch? Hoezo?

Stu: Klinkt als een scenario voor een slechte Hollywood musical.  
Miskend zangeresje scoort wereldhit dankzij lieve, begrijpende, meelevende en niet op succes uit zijnde vrienden.

Cat: Kan het echte leven dan niet zo zijn volgens jou?

Stu: Volgens mij niet, nee.

Cat: Beetje rationalist?

Stu: Als jij dat vindt. *(stilte)*

Cat: Enig idee hoe laat ze open gaan? *(Stu kijkt haar vragend aan)*

Kut, dat heb ik al gevraagd, geloof ik. *(stilte)* Het is warm.

Stu: Ja. *(Cat trekt haar motorjack uit. Ze draagt een strak shirt met een laaf uitgesneden hals)*

Cat: Cat.

Stu: Huh?

Cat: Cat. Zo heet ik. Van Katherine.

Stu: Cat? Waarom geen Kate?

Cat: Lijkt te veel op "Kiss me, Kate". *(Stu kijkt haar niet begrijpend aan)* "Kiss me, Kate". Die musical. "De getemde feeks". Shakespeare? Nee?

Stu: Ik heb geen verstand van muziek.

Cat: Shakespeare was een Engelse toneelschrijver. Zestiende eeuw.

Stu: Oepsiedoepsie. *(kleine stilte)* Die Katherine was echt een kutwif, weetje. Ze had een jongere zuster. Maar die mocht pas van haar vader trouwen als Katherine eerst getrouwd was. Maar die wilde dus niet.

Stu: Dus haar jongste zuster moest wachten?

Cat: Ja. *(stilte)* Daarom wil ik geen Kate heten. Ik heb ook een jongere zuster. Ze kijkt enorm tegen mij op. Vind ik. Jongere zusters kijken altijd tegen je op. Zoals ik vroeger tegen mijn moeder opkeek. Maar ik zou nooit mijn moeder willen zijn. Tenzij ik mijn jongere zuster ben natuurlijk. *(kleine stilte)*

Cat: Mag je eigenlijk wel roken bij een benzinstation? *(Stu kijkt haar aan en drukt zijn peuk uit op de leuning van de bank)* Volgens mij wel. Alleen niet tijdens het tanken. *(Stu kijkt met spijt naar zijn uitgedrukte peuk en schiet hem weg)* Ik vraag me af hoe laat ze hier open gaan. Moet je nog ver?

Stu: Een kilometer of dertig. Naar Pulex. Ik had er eigenlijk al moeten zijn.

Cat: Tja, things won't happen as you planned.

Stu: En jij?

Cat: Ik ben een eenzaam meisje op weg naar haar zieke grootmoeder om koekjes en vla te brengen.

Stu: En ik de boze wolf?

Cat: Misschien. Of de jager die het eenzame meisje komt redden.

Stu: Reken daar maar niet op.

Cat: Hoezo? Geen jager?

Stu: Te warm. *(stilte)* Heb jij iets te drinken bij je? Behalve koekjes en vla.

Cat: Er staat een automaat. *(Stu kijkt naar de automaat)*

Stu: Ach je. *(Cat loopt naar de automaat, gooit er geld in en drukt op een knop. Er gebeurt niets. Ze drukt op de teruggave knop, slaat er op. Weer niets)*

Cat: Kapot. Godver, hij geeft mijn geld niet terug. Kutding.

Stu: Dus jij hebt niets te drinken bij je?

Cat: Geen druppel. *(stilte)*

Cat: Fuck.

Stu: Fuck, fuck, fuck, fuck, fuckerdefuck. *(een auto komt aanrijden. Motor af. Portier open en dicht. Lionel op. Hij loopt naar de deur en wil naar binnen)*

Cat: Gesloten.

Lionel: Weet ik. Ik loop even achterom. *(Lionel verdwijnt achter het station. We horen wat gekraak van hout. Stu en Cat kijken elkaar even aan. Lionel haalt de schuif van de binnenkant van de voordeur. Hij draait het bordje 'gesloten' om op 'open' en doet de deur open)*

Cat: Werk jij hier?

Lionel: Yep.


Cat: Moest je de achterdeur open trappen?

Lionel: De ouwe had een stoel onder de deurkruk geklemd. Bang voor inbrekers. Inbrekers, hier zeker. Dus de stoel is geen stoel meer. Mij een zorg, Moet hij maar niet zo stom zijn. Jullie mogen blij zijn dat Morris mij gebeld heeft om de boel open te gooien, anders hadden jullie hier tot morgen moeten blijven zitten. Dit is de enige plek binnen een straal van honderdzestig kilometer waar je benzine kan krijgen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**